



V I R G I N I A K E L L E

looking - off



Edición

Galería Benlliure

Diseño

Estudio Bitapix

Fotografía

Juan García

Textos

Vicente Chambó

Impresión

Grafisan

V I R G I N I A K E L L E

looking - off

D E L 1 8 D E E N E R O A L 2 4 D E F E B R E R O D E 2 0 1 8

“El pintor persigue la línea y el color, pero su fin es la poesía”

Rembrandt van Rijn

El diálogo con la arquitectura urbana solo llega después de un rato de silencio, y en el caso de Virginia Kelle, el tamiz del silencio tiene varias fases. Desde la toma de imágenes con la cámara y los apuntes manuales, hasta la composición y ejecución de la obra en soledad. En su estudio. Donde transforma el primer apunte con esmero, donde cualquier detalle urbano pre-existente es enjuiciado por su imaginación y donde le dará otra oportunidad, tanto da, puede tratarse de una gran avenida, un establecimiento comercial, un grafiti, un callejón sin salida, un logotipo maravilloso o el escaparate más atractivo. Pocas composiciones previas son definitivas, siempre suele faltar un pequeño detalle que altera el equilibrio sobre la disposición ideal. Lo incorporará, pero no será suficiente en absoluto. No para ella. Sí, para cualquier otra mirada. Se trata de inconformismo autocrítico. La búsqueda de lo perfecto.

Como base, no todo son apuntes y fotografías, los seres humanos tenemos la capacidad y el deseo de coleccionar y conservar objetos, documentos o imágenes de todo tipo, en el caso de Virginia Kelle, también personajes y perspectivas urbanas que permanecen en la colección que atesora su inconsciente, elementos que a la postre pasarán a formar parte de sus escenarios, a la reubicación que les concederá

el ejercicio de su templanza. Una por una, cada pieza representada en las siguientes páginas, es un alarde de esos elementos que previamente ha coleccionado, que ha ido interiorizando para después alojar en el gran álbum imaginario que representan sus composiciones.

Probablemente se trata de la eficacia imaginativa, una condición separada de lo que entendemos por fantasía: el proceso relacionado directamente con la acción de ver, y concretamente con la visión. Visión que no necesita de los ojos, porque es precedente. Se adelanta a su tiempo.

Arquitectos, urbanistas, sociólogos, filósofos, o economistas, llevan lustros deliberando por qué determinadas ciudades, distritos, o arterias urbanas se desarrollan en positivo, y simultáneamente, otras están amenazadas por la despoblación y la degradación. Las discusiones no parecen dar con las claves definitivas, los problemas son variados y están más o menos identificados, pero siempre hay elementos que no obedecen a las estadísticas ni a las proporciones. Y sin eso, no hay soluciones. El problema de la contaminación, la sostenibilidad, el tráfico, el orden urbano y la forma de organizarse en las grandes urbes son factores clave, y la civilización entera se equivoca cuando no confía en sus creativos para visionar salidas.

En los escenarios de Virginia, parece que el bienestar está instalado en las tertulias de los cafés, espacios para gastronomía, o el cuidado de la salud. Pero también ante paisajes urbanos en los que el grafiti se percibe absolutamente armo-



nizado con el entorno. Las casualidades no existen. Destaca la presencia de libros y la importancia de los personajes que intervienen entre ejemplares relacionados con el diseño (Art Cottage Bookstore), pero también con el placer de la lectura. Es evidente el disfrute sereno entre volúmenes de una librería (Unknown reader). Sin duda, el estudio y la lectura están muy asociados a la ciudad soñada.

Curiosamente, la presencia del icono urbano más representativo de la cultura en las ciudades después de la catedral: el museo, está coligado al nombre de una taberna (Abbot and holder). Lo lúdico y lo cultural se asocian, proponen cercanía y tertulia. El mensaje, suavemente se va colando. Es una vieja receta a tener en cuenta por encima de "Pan y circo para todos". Muy por encima de la "Letra con sangre entra". El saber, toma su ángulo más permeable, se convierte en debate. Pasará de boca en boca, desde la acera, cruzará a la terraza de un café, engordará en la librería, se aprovechará en el túnel del metro, en la sala de espera de una clínica. Siempre hay un primer paso para salvar a las ciudades. Para salvar a la humanidad. No se debe perder la oportunidad tampoco desde la pintura. Por un clavo se perdió una herradura, por una herradura se perdió un caballo, por un caballo un caballero, por un caballero una batalla, por una batalla una guerra, por una guerra un país, por un país el mundo entero. Lo dice el famoso verso de Shakespeare.

“La ciudad ideal es aquella en la que todo es escuela”

Albert Jacquard

Las imágenes de espacios y vida cotidiana de Richard Estes (1932, Kewanee, Illinois, EEUU) plantean premisas estéticas y filosóficas sobre las urbes: también plasman instantes urbanos de paisajes eternos, automóviles, escenas triviales, artículos de consumo, y escaparates de establecimientos relucientes. Son referencias en la memoria visual colectiva del s. XX. Virginia las tiene interiorizadas, al igual que el propio Richard Estes debió interiorizar a Edgar Degas, Edward Hopper o Thomas Eakins en su día. La vida, y en consecuencia las urbes, siguen inspirando búsquedas y adaptaciones de autores de todos los tiempos. En el caso de Richard Estes, la presencia de vehículos relucientes es una constante que denota un determinado modelo de ciudad. En el caso de Virginia, la presencia del automóvil ha desaparecido en su obra (respecto a anteriores exposiciones).

Se trata de una ausencia notable para el análisis, -sin duda- por representar uno de los iconos del progreso, omnipresente en las metrópolis, la identidad del yo, o como objeto de deseo, capricho y ostentación.

La ausencia del vehículo a motor representa una acción de renuncia. Un cambio de dirección que se dirige hacia un modelo de ciudad que da respuesta a nuevas necesidades. Por un lado, la presencia de la bicicleta como elemento alternativo e icono de sostenibilidad (Gerken's bike shop), y por otro, la sensibilidad sobre el problema de la contaminación acústica que parece estar presente obra por obra, cuadro por cuadro. El exceso de decibelios también se transmite en la pintura. Suena la música, ronroneos de debates, gotas de lluvia, incluso suenan las páginas de los libros, puede perci-

birse la respiración, y puede escucharse el silencio, pero no hay ruido.

“Encuentro hermoso construir un edificio e imaginarlo en su silencio”

Peter Zumthor

Por poder, se puede observar la oscuridad, y puede adivinarse la emoción. Y hasta pueden sentirse los iconos publicitarios, estos últimos ordenados y ubicados al detalle en la escenografía, e integrados en estricta compensación del ya mencionado código estético propio del que participa el espectador ejerciendo el papel de observador como un personaje más. Frente al cuadro, al igual que cualquier personaje imaginario contempla la ciudad a través del escaparate que separa interior y exterior, la vida en sí, ese escenario del que todos somos partícipes.

Detiene la metrópoli, detiene el tiempo, y en ese parón, ordena detalles y busca los rincones perfectos para crear su paisaje urbano de comisuras impecables. Para el buen viajero, todas las ciudades tienen su encanto, su rincón inolvidable, los rincones de Virginia Kelle tienen el encanto propio de sus reflejos, los destellos de luces interiores, los tonos especiales de sus gamas cromáticas, y por lo tanto, tienen el encanto propio y el de todas las demás ciudades.

Vicente Cahambó

obra



Muriel's Flower Shop

Óleo y acrílico sobre aluminio y metraquilato
100 x 140 cm



Gerken's Bike Shop

Óleo y acrílico sobre aluminio y metraquilato
100 x 186 cm



Museum Tavern

Óleo y acrílico sobre aluminio y metraquilato
90 x 120 cm



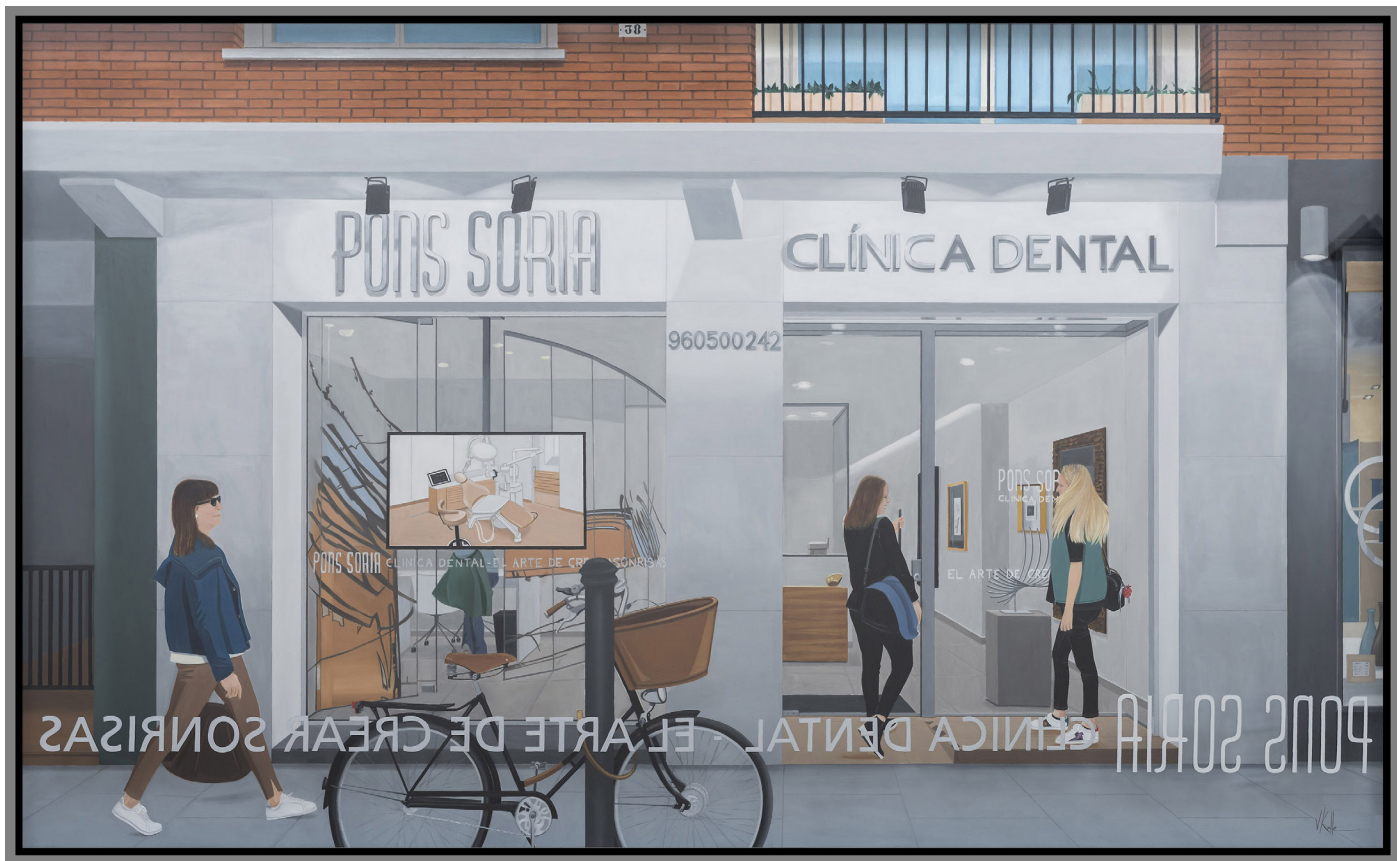
Reflections

Óleo y acrílico sobre aluminio y metraquilato
60 x 240 cm



Coffe house Teen

Óleo y acrílico sobre aluminio y metraquilato
90 x 150 cm



Pons Soria

Óleo y acrílico sobre aluminio y metraquilato
92 x 152 cm



Graffiti Street

Óleo y acrílico sobre aluminio y metraquilato
70 x 60 cm



Greffiti Street Bar

Óleo y acrílico sobre aluminio y metraquilato
150 x 150 cm



Greffiti Wall

Óleo y acrílico sobre aluminio y metraquilato
150 x 160 cm



Brainstorm

Óleo y acrílico sobre aluminio y metraquilato
85 x 120 cm

Gracias a todos aquellos que me habéis ayudado a realizar esta exposición, familia, amigos y vecinos, sin vosotros no lo hubiera conseguido. Gracias infinitas.

A mi madre, la persona que más me ha ayudado y apoyado siempre, la que mejores consejos me ha dado, mi luz.

El arte es una forma de fijar en el tiempo nuestras inquietudes, experiencias y sentimientos.



VIRGINIA KELLE CARDONA

Licenciada en BB.AA en la Facultad de Bellas Artes de San Carlos de Valencia (Universidad Politécnica de Valencia) en 2001.

CURSOS de DOCTORADO en el Departamento de pintura.

PREMIOS Y SELECCIONES

- MENCIÓN DE HONOR CONCURSO DE ARTES PLÁSTICAS AIMPLAS. Valencia. 2010
- OBRA ADQUIRIDA POR EL FONDO DE ARTE DE LA U.P.V. 2008.Catálogo
- OBRA ADQUIRIDA POR LA BIENAL DE GANDIA EN EL II CERTAMEN DE ARTES
- PLÁSTICAS “ COLL ALAS “. Gandia, Valencia 2005. Catálogo y exposición.
- 1º PREMIO XXIII PREMIO NACIONAL DE PINTURA “ EL PILÓ “. Burjasot. Valencia. 2003. Catálogo
- 1º PREMIO DE PINTURA “CIUTAT D’ONTINYENT” DE LA III MOSTRA D’ART JOVE “FONT D’ART” 2003. Catálogo y exposición.
- 1º PREMIO DE PINTURA en el V CONCURSO DE LAS ARTES GALILEO GALILEI. Valencia 2002.
- Obra seleccionada XIII Edición Premio Nacional de Pintura Ciudad de Castellón. 2007.
- Finalista 3º Edición Premio Artes Plásticas 2006 Engloba. Valencia 2006.
- Obra seleccionada en el XXXVI Salón de Otoño de Pintura Ateneo Mercantil de Valencia 2005. Catálogo y exposición.
- Finalista en el primer concurso de carteles con ocasión de la II semana de la Comunidad Valenciana en Bruselas. 2005.
- Obra seleccionada en el Fondo de Arte de la U.P.V. 2005. Catálogo y exposición.
- Obra seleccionada en la V Mostra Font d’Art . Onteniente 2005. Catálogo y exposición.
- Obra seleccionada Premio Señera. Valencia 2005. Catálogo y exposición.
- Obra seleccionada en el Fondo de Arte de la U.P.V. 2004. Catálogo y exposición.
- Obra seleccionada en el XVIII concurso de pintura Villa de Puzol 2003. Catálogo y exposición.
- Obra seleccionada en la 14ª Edición de los premios Otoño Villa de Chiva 2003.Catálogo y exposición.
- Obra seleccionada en la VIII Bienal de pintura de Meliana 2003. Exposición.
- Obra seleccionada en el XXVII Certamen Nacional de Pintura “ Vila de Pego “ 2003. Exposición.
- Obra seleccionada Premi Nacional de Pintura Ciutat d’Algemesí 2003. Catálogo y exposición.
- Obra seleccionada en el Concurso de Pintura de la Confederación Empresarial Valenciana en su XXV Aniversario 2002. Exposición.
- Obra seleccionada en la II Mostra d’Art Jove “ Font d’Art” Onteniente “ 2002. Catálogo y exposición.
- Obra seleccionada por el Departamento de grabado de DE GRABADO BBAA para exposición colectiva. 2001.
- Obra seleccionada en la Bienal de Pintura Vila de Paterna. Valencia 2000 Catálogo y exposición.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- Exposición individual UMBRALES en la GALERIA CUATRO,Valencia 2010.
- Exposición individual METROPOLIS en la GALERIA CUATRO,Valencia 2008.
- Exposición individual VIDA URBANA en la GALERIA CUATRO, Valencia 2006.

EXPOSICIONES Y EVENTOS ARTÍSTICOS

- Participación en exposición “Femenino Plural” en las Atarazanas. Valencia 2010. Catálogo
- Participación en exposición “Miradas de Mujer” en la Sala Municipal de Exposiciones del Ayuntamiento. Valencia 2010.
- Participación en la 10ª Edición ARTE LISBOA 2010 con la Galería Hartmann.Lisboa,Portuga 2010.
- Participación en la 9ª Edición ARTE LISBOA 2009 con la Galería Hartmann.Lisboa,Portugal 2009.
- Exposición colectiva en El Caballero de la Blanca Luna “Fábulas Literarias” Valencia 2008.
- Participación en la 8ª Edición ARTE LISBOA 2008 con la Galería Hartmann.Lisboa,Portugal 2008.
- Participación en la FERIA VALENCIA ART con la GALERIA CUATRO, Valencia 2008.

- Exposición colectiva Navidad en la GALERIA CUATRO. Valencia 2007.
- Participación en la 7ª Edición ARTE LISBOA 2007 con la Galería Hartmann. Lisboa. Portugal 2007.
- Participación en la FERIA VALENCIA.ART con la GALERÍA CUATRO. Valencia 2007.
- Exposición colectiva GALERIA ÁNGELES PENCHE. Madrid. 2007 Catálogo.
- Exposición colectiva en la GALERIA CUATRO. Valencia 2006.
- Participación en la FERIA VALENCIA.ART con la GALERIA CUATRO. Valencia 2006.
- 1808 – 2008, la revisión. El Caballero de la Blanca Luna. Exmo. Ayuntamiento de Alborada. Diputación de Valencia. Sarc.
- Sala de exposiciones José Peris Aragón. Alborada. Valencia 2006
- Exposición colectiva en la GALERIA CUATRO, Valencia 2005
- Participación con una obra referente al Quijote en la revista Contrastes , 2005.
- Exposición colectiva en El Caballero de la Blanca Luna con motivo del Quijote, Valencia 2005.
- “La herencia de Cervantes” El Caballero de la Blanca Luna, Valencia 2004.
- Exposición colectiva CERVANTES. EL ARTE SUEÑA”, El Caballero de la Blanca Luna , Valencia 2004.
- Exposición benéfica colectiva en la Hípica de Valencia 2004.
- Supermercado de Arte. American Prints 2003.
- Exposición colectiva de Artes Plásticas “ por la causa Palestina” en el edificio la Nave (U.V) 2003.
- Exposición colectiva “ Un mundo con un color desconocido” en el Ateneo Mercantil, Valencia 2003.Catálogo.
- Participación con una obra en Arco con motivo del 250 Aniversario de la Facultad de San Carlos de Valencia, 2003.
- Exposición colectiva de grabado en Jose Berenguer, Valencia 2003.
- Exposición colectiva en la Galería AKKA, Valencia 2003.
- Supermercado de Arte. American Prints.Valencia 2002. Catálogo.
- Exposición colectiva de grabado en Punt i Ratlla, Valencia 2001.
- Exposición Benéfica colectiva SOLIDARIDAD en la Casa Museo Ingenio Mira. Guardamar del Segura. Valencia 2000.

IMÁGENES Y TEXTOS PUBLICADOS EN PERIÓDICOS Y REVISTAS

- Reportaje en Cultur Plaza. Enero 2018.
- Publicación en la revista Urban. Enero 2018.
- Portada de la revista HELLO VALENCIA N° 203 y reportaje. Enero 2018.
- Entrevista en SHOWROOM Valencia N° 10.Pág 28. 2010
- Reseña en Periódico Las Provincias 9 Marzo 2010, Pág51 “Miradas de Mujer”
- Obra publicada en Hello Valencia. .N 109 Marzo 2010. Pág 62, N 73 Enero 2007. Pág 57, N70 Octubre 2006. Pág 10, N66 Mayo 2006. Pág 11.El Quijote del S XXI, N° 65 Abril 2006, Pág 46,
- Marzo 2006, N° 64 . Pág 8, Febrero 2006, N° 63 . Pág 47, N° 60 Noviembre 2005, Homenaje al Quijote. Pág 9.
- Pilato, A. Periódico Levante. Virginia Kelle. La metáfora del lugar. Marzo 2006.
- Montero. N. Disey, explosión de ideas. Revista de arte.N° 2. Vida Urbana. 2006.
- CONTRASTES. Quijote interdisciplinar. N° 38. Febrero-Marzo 2005. Obra publicada . pág 78.
- A. Masegosa. Crónica. N° 462. Cultura. Font d´Art entrega els premis de la III Mostra d’Art Jove. 20, Junio 2003. Valencia.
- Portada de Septiembre de la revista HELLO VALENCIA 2005 N° 58, Octubre 2003, Pág 11.
- Obra publicada en revista de Mercedes – Benz Noviembre 2002.

 Galería **Benlliure**
www.galeriabenlliure.com



Reflections

Óleo y acrílico sobre aluminio y metraquilato
60 x 240 cm

